

My camera is a digital stage. A curtain goes up for an image in a fraction of a second, and then down again. No applause. Later, I sort out and expose every image to light, almost like a memory.



Ein leerer Platz auf einer schwedischen Insel. Zuschauerbänke für ein mögliches Geschehen.



Goeteborg.



Kairo. Mohammed ist nicht nur Muezzin, sondern auch Vizeweltmeister im Koransingen. Ausserdem erreichte er letztes Jahr den 5. Rang in der aegyptischen Meisterschaft im Gewichtheben (140 Kg).



Reste des Palasts der Republik, Berlin. In wenigen Wochen werden 78.000 Tonnen Geschichte abgetragen: Das letzte grosse Gebäude, das Berlin an seine DDR erinnerte. Die

Spiegelfassade war eine Riesenkulisse. Hier stehen nur noch die Treppentürme mit den Notausgängen.



Die Brücke über den False Creek in Vancouver ist aus Stahl gebaut. Doch die Bauherren mochten die Aesthetik der Stahlträger nicht. So wurden sie mit einem zierlichen Haus getarnt. Das Haus hat zugemauerte Fenster und keine Tür. Nur Volumen.



Wo in Vancouver Strassen umgebaut werden, stehen Frauen mit Schildern, auf denen steht *langsam*.



Das kleine Dorf Whistler in den kanadischen Bergen entwickelte sich in den letzten 10 Jahren zum Zentrum für alle, die gleichzeitig in der Natur sein und Natur bezwingen wollen. - Ohne Wiesen und Bäume ist ein Berg nichts als ein Haufen Dreck.



In dieser kanadischen Einrichtung können Fixer mitgebrachtes Heroin in ihre Venen schießen. Spritzen, Löffel und Taschentücher liegen bereit. Die Zellen sind wie Pissoirs durch Seitenwände getrennt.



Improvisiertes Wachhäuschen vor Filmstudio.



Sightseeingtour in Zürich. Warum kommen wir eigentlich nicht mit Rädern zur Welt?



Madrid, Flughafen Badajas. Transport von Terminal zu Terminal. Der Zug fährt ohne Zugführer – und ohne Passagiere. Hier funktioniert die Welt auch ohne Menschen.



Wenn *Morron Russia* vögeln will, beisst er in ihren Nacken.
Was er nicht weiss: Er ist kastriert. Er kann das gar nicht, was
der Instinkt von ihm will. Wie sag ichs meiner Katze?



Diese argentinische Schlüsselverkäuferin ist sicher, dass keine zwei Schlüssel gleich sind. Wenn es nicht so wäre würde sie es nicht sagen.



Der thematische Park „heiliges Land“ in Buenos Aires ist die grösste Freilichtaufführung Südamerikas. Zeitversetzt können Reisegruppen das Abendmahl, die Vertreibung aus dem Paradies oder die Kreuzung miterleben. Selbst das Putzpersonal trägt historische Kostüme. Alle 30 Minuten wird ein 18 Meter hoher Jesus über dem Ölberg wiedergeboren. Alle 5 Minuten fliegt ein Jet 30 Meter über Betlehem in die Einflugschneise des benachbarten Flughafens...



Bilderrahmenverkäufer ohne Motiv.